

國語科 翰版 六下 第07、08回 第四課 我不和你談論

編號	重點內容				
1.	 袤部	廣袤：形容廣大的地方。 [造詞：尤袤、袤廣、延袤。]			
2.	 玄部	玄妙：深奧微妙。 [造詞：玄鳥、玄關、玄黃、玄機、故弄玄虛。]			
3.	 水部	灌溉：用人為方法引水澆灌植物以利生長。 [造詞：沆溉。]			
4.	 疒部	痛徹心肺：痛到心坎裡。形容極端的痛苦。 [造詞：悲痛、病痛、疼痛、無關痛癢、痛哭流涕、痛改前非。]			
	 彳部	[造詞：貫徹、洞徹、徹骨、徹查、響徹雲霄、徹頭徹尾。]			
5.	 辛部	爭辯：爭論、辯論。 [造詞：辯論、辯解、狡辯、辯護、辯證、百口莫辯。]			
6.	改錯字應用：				
	①神農氏傾盡一生的努力，就是為了洞徹各種藥草暗藏的玄機。 ②灌溉稻田的小溪，從廣袤的田野中央流過。 ③小時候辯才無礙的弟弟，如今卻成為一個沉默寡言的青年。				
7.	相似的詞語：				
	沉默／緘默	生長／滋長	深奧／艱深	探望／看望	爭辯／爭論
相反的詞語：					
隱喻／明喻	離開／到達	沉默／多言	深奧／通俗	清涼／燠熱	
8.	形音義比較：				
	①灌「溉」	「概」要	「概」念	感「慨」	慷「慨」
	②貫「徹」	「撤」退	「撤」除	澄「澈」	重蹈覆「轍」
	③爭「辯」	「辨」認	髮「辮」	「辦」公	花「瓣」
	④隱喻／引申	分離／玻璃	廣袤／褒獎	沉默／墨汁	玄學／炫耀
	⑤灌溉／既然	貫徹／澈底	爭辯／辨別	玄機／暈眩	離別／籬笆
9.	形音義應用： 生活在（都）市中，即便是晚上，也（都）能見到車水馬龍的景象。				
10.	解釋與造句：				
	①隱喻：隱藏、寄託在文字之中的意念、想法。 【造句：這本小說裡用了許多高明的隱喻，來暗指過去政府的各種暴行。】 ②爭辯：爭論、辯論。 【造句：這件事情的結果已經定案了，再怎麼爭辯也是徒勞無功。】 ③玄妙：深奧微妙。 【造句：即使科學如此發達，世界上還是有許多玄妙莫測的事情。】 ④廣袤：形容廣大的地方。 【造句：置身在這廣袤的草原上，不禁感覺到自己的渺小。】				

編號	重點內容						
11.	<p>短語練習：</p> <p>①去撫觸清涼的河水 去品嚐精緻的糕點 去發表驚人的演說 去開拓平穩的道路 去改建老舊的社區</p>						
	<p>②溫柔的吹拂著大地 悲傷的撫摸著臉龐 驕傲的拍打著胸脯 緊張的摩擦著手掌 仔細的擦拭著玻璃</p>						
	<p>③久居鬧熱滾滾的都城 拜訪大名鼎鼎的畫家 凝視波光粼粼的湖面 躲避目光炯炯的警探 打破死氣沉沉的氛圍</p>						
	<p>④去領略領略春風，如何溫柔的吹拂著大地。 去感受感受歌聲，如何動聽的鼓舞著大家。</p>						
12.	<p>句型練習：</p> <p>①不……不……—— 他不聽老師的話，也不聽爸媽的意見，讓大家傷透了腦筋。</p> <p>②痛徹心肺—— 談起那件痛徹心肺的往事，他的眼淚忍不住就落了下來。</p>						
13.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 1435 1501 2092"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1435 419 1541">①轉化</td> <td data-bbox="419 1435 1501 1541">去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長。（擬人） 去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地。（擬人）</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1541 419 1995">②排比</td> <td data-bbox="419 1541 1501 1995">我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長 我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地 我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默的揮汗耕作</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1995 419 2092">③類疊</td> <td data-bbox="419 1995 1501 2092">去看看遍處的幼苗 去探望一群一群的農人</td> </tr> </tbody> </table>	①轉化	去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長。（擬人） 去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地。（擬人）	②排比	我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長 我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地 我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默的揮汗耕作	③類疊	去看看遍處的幼苗 去探望一群一群的農人
	①轉化	去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長。（擬人） 去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地。（擬人）					
	②排比	我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默的奮力生長 我不和你談論人生／不和你談論那些深奧玄妙的思潮／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去撫觸清涼的河水／如何沉默的灌溉田地 我不和你談論社會／不和你談論那些痛徹心肺的爭奪／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去探望一群一群的農人／如何沉默的揮汗耕作					
③類疊	去看看遍處的幼苗 去探望一群一群的農人						

編號	重點內容
14.	<p>課文焦點：</p> <p>本課內容是詩歌，文體為韻文。</p> <p>本課課文以韻文的形式告訴讀者鄉村農間生活的自然之美，文中像是與讀者對話一般，作者將對象假設成久居城市的都市人，要讀者離開書房，暫時不去談論詩藝中糾纏不清的隱喻、暫時忘卻社會的壓抑，並放掉過多無謂的思慮。</p> <p>去體會生命茁壯的過程(幼苗奮力生長)、河水流過而滋潤田地的光景(河水灌溉田地)，與農人揮汗耕作的面貌。尤其難得來到鄉間，所以更要親身領略春風，體會春風吹拂大地的溫柔。</p> <p>從這些景象裡對比了農村的自然生息及都市的匆忙壓抑，也從此體悟到珍惜土地與關懷人情的情懷。</p>