

國語科 康版 五下 第11、12回 第六課 戲迷

編號	重點內容	
1.	洪 水部	洪鐘：形容人的聲音響亮。 〔造詞：洪亮、洪水、洩洪、防洪、洪荒、山洪暴發。〕
2.	煞 火部	煞有介事：真有這麼一回事似的。 〔造詞：煞星、煞氣、凶煞、凶神惡煞、煞費苦心、煞車、抹煞。〕
3.	霧 雨部	雲霧：雲與霧。 〔造詞：蓮霧、濃霧、一頭霧水、騰雲駕霧、吞雲吐霧、愁雲慘霧。〕
4.	鑼 金部	敲鑼打鼓：敲打鑼鼓。多用於民間遊樂。 〔造詞：銅鑼、鑼鼓、銅鑼燒、緊鑼密鼓、鑼鼓喧天。〕
5.	貌 豸部	貌相：以人的外表來評斷人的能力或財富。 〔造詞：禮貌、外貌、美貌、地貌、面貌、郎才女貌、貌美如花、花容月貌、道貌岸然、貌合神離、以貌取人、其貌不揚。〕
6.	謹 言部	謹記：①牢記。(本課) ②恭敬慎重的寫下。 〔造詞：謹慎、拘謹、嚴謹、謹言、謹守、謹言慎行。〕
7.	棚 木部	戲棚：戲臺。演野臺戲時在廟前或廣場臨時搭建的臺子。 〔造詞：棚架、雨棚、攝影棚、歹戲拖棚。〕
8.	凳 几部	板凳：木製的長凳，多為狹長形。 〔造詞：長凳、冷板凳、坐冷板凳。〕
9.	痴 疒部	痴痴：沉迷愛戀的樣子。 〔造詞：痴心、痴情、痴迷、酒痴、痴狂、如痴如醉、痴人說夢。〕
10.	嫵 女部	嫵媚：形容女子姿態嬌美可愛的樣子。 〔造詞：嬌媚、柔媚、狐媚、諂媚、媚眼、拋媚眼、崇洋媚外、風光明媚、千嬌百媚。〕
	媚 女部	
11.	櫃 木部	翻箱倒櫃：形容到處找。 〔造詞：衣櫃、書櫃、鐵櫃、掌櫃、櫃臺、專櫃、貨櫃、櫃子。〕
12.	帷 巾部	帷幕：帳幕。 〔造詞：車帷、帷幔、運籌帷幄。〕
13.	嬌 女部	嬌豔：嬌柔且豔麗。 〔造詞：嬌嫩、嬌柔、嬌羞、嬌小、撒嬌、嬌貴、嬌滴滴、千嬌百媚、金屋藏嬌、嬌生慣養。〕
14.	袖 衣部	水袖：傳統戲曲服裝的袖端所綴一尺餘的白綢。甩動時形似水波紋，可增加舞蹈的美感，亦可表達劇中人物的性格或感情。 〔造詞：衣袖、領袖、袖珍、長袖善舞、袖手旁觀、兩袖清風。〕
15.	悶 心部	納悶：因不明緣由而發問。 〔造詞：鬱悶、解悶、悶虧、苦悶、悶悶不樂、悶熱。〕
16.	蹲 足部	蹲：彎曲兩腿，臀部虛坐而不著地。 〔造詞：蹲坐、蹲俯、蹲下、半蹲、蹲踞。〕

國語科 康版 五下 第11、12回 第六課 戲迷

編號	重點內容																																		
17.	 齒部	齣：計算戲曲劇目的單位。 [造詞：一齣戲。]																																	
18.	 心部	悲歡離合：指人世間一切悲喜聚散的遭遇。 [造詞：悲痛、悲觀、悲傷、悲天憫人、樂極生悲、兔死狐悲。]																																	
19.	改錯字應用： ①爸爸煞費苦心的製作了一個新櫥櫃，想增加家裡的收納空間。 ②他的外貌看似嚴謹沉默，但只要一打開話匣子就停不下來。 ③這齣戲的女主角嬌柔嫵媚，看起來楚楚可憐，格外令人喜歡。 ④她一臉悲戚的蹲坐在凳子上，似乎在等著什麼人歸來。																																		
20.	形音義比較： <table border="1" data-bbox="183 712 1503 1028"> <tr> <td>①「煞_{ㄕㄨㄚˋ}」星</td> <td>「煞_{ㄕㄨㄚˋ}」費苦心</td> <td>「煞_{ㄕㄨㄚˋ}」氣</td> <td>抹「煞_{ㄕㄨㄚˋ}」</td> <td>「煞_{ㄕㄨㄚˋ}」車</td> </tr> <tr> <td>②「謹_{ㄍㄩㄣˇ}」記</td> <td>「謹_{ㄍㄩㄣˇ}」言慎行</td> <td>拘「謹_{ㄍㄩㄣˇ}」</td> <td>不「僅_{ㄍㄩㄣˇ}」</td> <td>絕無「僅_{ㄍㄩㄣˇ}」有</td> </tr> <tr> <td>③「嬌_{ㄍㄨㄠ}」豔</td> <td>「嬌_{ㄍㄨㄠ}」媚</td> <td>「矯_{ㄍㄨㄠ}」正</td> <td>「矯_{ㄍㄨㄠ}」情</td> <td>華「僑_{ㄍㄨㄠ}」</td> </tr> <tr> <td>④「蹲_{ㄉㄨㄥ}」下</td> <td>「蹲_{ㄉㄨㄥ}」坐</td> <td>「遵_{ㄉㄨㄥ}」守</td> <td>「遵_{ㄉㄨㄥ}」從</td> <td>「尊_{ㄉㄨㄥ}」重</td> </tr> <tr> <td>⑤洩洪／供應</td> <td>煞星／霎時</td> <td>嚴謹／僅有</td> <td>濃霧／務必</td> <td>容貌／藐視</td> </tr> <tr> <td>⑥衣櫃／匱乏</td> <td>衣袖／抽獎</td> <td>嬌媚／驕傲</td> <td>悲傷／自卑</td> <td>帷幕／維持</td> </tr> </table>					①「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」星	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」費苦心	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」氣	抹「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」車	②「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」記	「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」言慎行	拘「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」	不「僅 _{ㄍㄩㄣˇ} 」	絕無「僅 _{ㄍㄩㄣˇ} 」有	③「嬌 _{ㄍㄨㄠ} 」豔	「嬌 _{ㄍㄨㄠ} 」媚	「矯 _{ㄍㄨㄠ} 」正	「矯 _{ㄍㄨㄠ} 」情	華「僑 _{ㄍㄨㄠ} 」	④「蹲 _{ㄉㄨㄥ} 」下	「蹲 _{ㄉㄨㄥ} 」坐	「遵 _{ㄉㄨㄥ} 」守	「遵 _{ㄉㄨㄥ} 」從	「尊 _{ㄉㄨㄥ} 」重	⑤洩洪／供應	煞星／霎時	嚴謹／僅有	濃霧／務必	容貌／藐視	⑥衣櫃／匱乏	衣袖／抽獎	嬌媚／驕傲	悲傷／自卑	帷幕／維持
①「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」星	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」費苦心	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」氣	抹「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」	「煞 _{ㄕㄨㄚˋ} 」車																															
②「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」記	「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」言慎行	拘「謹 _{ㄍㄩㄣˇ} 」	不「僅 _{ㄍㄩㄣˇ} 」	絕無「僅 _{ㄍㄩㄣˇ} 」有																															
③「嬌 _{ㄍㄨㄠ} 」豔	「嬌 _{ㄍㄨㄠ} 」媚	「矯 _{ㄍㄨㄠ} 」正	「矯 _{ㄍㄨㄠ} 」情	華「僑 _{ㄍㄨㄠ} 」																															
④「蹲 _{ㄉㄨㄥ} 」下	「蹲 _{ㄉㄨㄥ} 」坐	「遵 _{ㄉㄨㄥ} 」守	「遵 _{ㄉㄨㄥ} 」從	「尊 _{ㄉㄨㄥ} 」重																															
⑤洩洪／供應	煞星／霎時	嚴謹／僅有	濃霧／務必	容貌／藐視																															
⑥衣櫃／匱乏	衣袖／抽獎	嬌媚／驕傲	悲傷／自卑	帷幕／維持																															
21.	形音義應用： ◎為了籌辦這場籃球比賽，隊長可說是（煞 _{ㄕㄨㄚˋ} ）費苦心，我們不能因為一些小缺失就抹（煞 _{ㄕㄨㄚˋ} ）她的努力及付出。																																		
22.	解釋與造句： ①納悶：因不明緣由而發問。 【造句：他沒來由脫序的行為，使得周遭的人覺得納悶不已。】 ②謹記：牢記。 【造句：老師要我們謹記，絕對不可以從外表來評價他人。】 ③敲鑼打鼓：敲打鑼鼓。多用於民間遊樂。 【造句：村民敲鑼打鼓的慶祝廟會的開始，廟裡充興高采烈的氣氛。】 ④翻箱倒櫃：形容到處找。 【造句：你四處翻箱倒櫃的，到底在找什麼東西？】 ⑤悲歡離合：指人世間一切悲喜聚散的遭遇。 【造句：人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，或許這次的別離會帶來下次的相遇。】																																		
23.	短句練習： ◎痴痴的聽著演員吟唱 默默的望著電視發呆 靜靜的看著夕陽落下 悄悄的等著花朵綻放 偷偷的聽著歌曲播放																																		

編號	重點內容								
24.	<p>句型練習：</p> <p>①有時……有時……—— 爺爺總愛帶著孫子們往外跑，有時到野外露營，有時到海邊釣魚。</p> <p>②一……就……—— 學生們一聽見要去校外教學，就興奮的討論個不停。</p> <p>③煞有介事—— 弟弟煞有介事的描述事情發生的經過，像是他就在現場一樣。</p> <p>④樂在其中—— 奶奶在圖書室擔任志工，雖然沒有任何報酬，卻相當樂在其中。</p> <p>⑤鐵面無私—— 他是個鐵面無私、剛正不阿的法官，身受百姓的敬重。</p> <p>⑥語重心長—— 畢業典禮上，校長語重心長的一番話，我們都應牢記在心。</p> <p>⑦人不可貌相—— 人不可貌相，若僅用外貌評斷一個人，你可能會錯失許多人才。</p> <p>⑧一舉一動—— 隨著劇情起伏，主角們的一舉一動都牽引著看戲人的心情。</p> <p>⑨人生如戲—— 人生如戲，任何想不到的驚喜都有可能發生，我們要懂得把握。</p> <p>⑩喜怒哀樂—— 他的喜怒哀樂從不表現在臉上，刻意表現出冷漠的疏離感。</p>								
25.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 1339 1503 1756"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1339 419 1442">① 譬喻</td> <td data-bbox="419 1339 1503 1442">包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他是「鐵面無私」呢！ 聲如洪鐘</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1442 419 1545">② 設問</td> <td data-bbox="419 1442 1503 1545">演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？ 看戲不是一件快樂的事嗎？</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1545 419 1648">③ 類疊</td> <td data-bbox="419 1545 1503 1648">一舉一動、一招一式(類字) 花花綠綠的被單(疊字)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1648 419 1756">④ 引用</td> <td data-bbox="419 1648 1503 1756">「臺上一分鐘，臺下十年功。」 所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧。」</td> </tr> </tbody> </table>	① 譬喻	包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他是「鐵面無私」呢！ 聲如洪鐘	② 設問	演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？ 看戲不是一件快樂的事嗎？	③ 類疊	一舉一動、一招一式(類字) 花花綠綠的被單(疊字)	④ 引用	「臺上一分鐘，臺下十年功。」 所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧。」
① 譬喻	包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他是「鐵面無私」呢！ 聲如洪鐘								
② 設問	演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？ 看戲不是一件快樂的事嗎？								
③ 類疊	一舉一動、一招一式(類字) 花花綠綠的被單(疊字)								
④ 引用	「臺上一分鐘，臺下十年功。」 所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧。」								
26.	<p>課文焦點：</p> <p>①本課文體為記敘文。</p> <p>②作者的爺爺、奶奶都是戲迷。爺爺愛看京劇、奶奶愛看歌仔戲。</p> <p>③爺爺帶著作者看的第一場戲是<u>火燄山</u>，京劇的舞臺、燈光、配樂的變化，讓觀眾產生無限的聯想。奶奶也和作者分享了看歌仔戲的趣事，奶奶還因戲劇張力而流淚。爺爺奶奶也引導作者從看戲的經驗裡，了解戲如人生的哲理，成為真正懂得看門道的戲迷。</p>								