

國語科 南版 五上 第23、24回 第十二課 漫遊詩情

編號	重點內容	
1.	<p>鳴  口部</p>	<p>鳥鳴澗：唐代詩人王維的作品，描繪春夜中幽靜的景色。這裡的「鳴」當作動詞，指鳥在山中啼叫</p> <p>[造詞：爭鳴、耳鳴、悲鳴、鳴槍、鳴笛、琴瑟和鳴、一鳴驚人、鳴金擊鼓、雞鳴狗盜。]</p> <p>[造詞：山澗、溪澗。]</p>
<p>澗  水部</p>		
2.	<p>桂  木部</p>	<p>桂花：桂樹所開的花。花朵小有香味，呈白色或淡黃色。可供觀賞及作為香料。</p> <p>[造詞：桂冠、桂圓、肉桂、月桂、桂冠詩人。]</p>
3.	<p>詩  言部</p>	<p>詩人：擅長作詩的人。</p> <p>[造詞：詩歌、詩意、新詩、史詩、五言詩、飽讀詩書、詩情畫意。]</p>
4.	<p>幽  幺部</p>	<p>幽靜：幽雅清靜。</p> <p>[造詞：幽默、幽蘭、幽谷、幽禁、幽居、幽暗、幽靈、尋幽訪勝。]</p>
5.	<p>繚  糸部</p>	<p>繚繞：環繞、盤旋。</p> <p>[造詞：縈青繚白。]</p>
6.	<p>描  手部</p>	<p>描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、情狀表現出來。</p> <p>[造詞：描摩、描繪、描寫、描述、掃描、素描、輕描淡寫。]</p>
7.	<p>煩  火部</p>	<p>煩：①因心緒繁雜而鬱悶。 ②打擾或對別人有所要求的敬詞。 ③雜亂、又多又亂。</p> <p>[造詞：煩惱、繁瑣、麻煩、厭煩、不耐煩、不厭其煩、心煩意亂。]</p>
8.	<p>敏  支部</p>	<p>敏銳：感覺靈敏，見識深刻。</p> <p>[造詞：敏感、敏捷、過敏、聰敏、敬謝不敏、敏而好學。]</p>
<p>銳  金部</p>	<p>[造詞：銳利、銳角、銳減、銳氣、尖銳、精銳、新銳、養精蓄銳。]</p>	
9.	<p>城  土部</p>	<p>白帝城：地名，在中國四川省境內。</p> <p>[造詞：城鎮、城市、城池、城鄉、城府、城門、城隍爺、攻城掠地、扳回一城、價值連城、傾國傾城、眾志成城。]</p>
10.	<p>辭  辛部</p>	<p>辭：①告別、離開。 ②推卻、不接受。 ③避開。 ④敘述、說明的語言文字。</p> <p>[造詞：修辭、推辭、告辭、說辭、請辭、辭不達意、不辭辛勞、不假辭色、大放厥辭、振振有辭、義不容辭、與世長辭。]</p>
11.	<p>猿  犬部</p>	<p>猿聲：猿猴的啼叫聲。</p> <p>[造詞：猿人、猿猴、人猿、長臂猿、心猿意馬。]</p>
12.	<p>啼  口部</p>	<p>啼：①鳥、獸鳴叫。 ②號哭。</p> <p>[造詞：啼哭、啼叫、悲啼、啼聲、啼笑皆非。]</p>
13.	<p>舟  舟部</p>	<p>輕舟：輕快的船。</p> <p>[造詞：泛舟、龍舟、扁舟、破釜沉舟、木已成舟、舟車勞頓、刻舟求劍。]</p>

國語科 南版 五上 第23、24回 第十二課 漫遊詩情

編號	重點內容																													
14.	 赤部	獲救：應受得的刑罰得到免除。 [造詞：大赦、赦免、赦罪、特赦、罪不可赦、十惡不赦。]																												
15.	 止部	歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。 [造詞：歸還、歸國、歸西、歸功、歸附、縱虎歸山、殊途同歸、賓至如歸、眾望所歸、鍛羽而歸。]																												
	 竹部	[造詞：暗箭、箭靶、箭矢、射箭、冷箭、擋箭牌、箭無虛發、一箭之仇、一箭之地、一箭雙鵰。]																												
16.	改錯字應用： ①這首詩透露出詩人對於文字的 敏銳 ，描寫的場景相當出色。 ② 桂花 的 幽香 慢慢在空氣中飄蕩開來，似乎有種人間仙境的錯覺。 ③我們駕著 輕舟 緩緩遊歷雲霧 繚繞 的 古城 ，是一次難忘的經驗。 ④ 鳥鳴 聲不絕於耳，像是在催促著我們趕緊踏上 歸途 ，告 辭 這座園林。																													
17.	形音義比較： <table border="1" data-bbox="183 851 1492 1120"> <tr> <td>①「詩_尸」人</td> <td>律「詩_尸」</td> <td>「持_扌」家</td> <td>保「持_扌」</td> <td>等「待_彳」</td> </tr> <tr> <td>②「繚_纜」繞</td> <td>工「寮_寮」</td> <td>「撩_扌」動</td> <td>「療_疒」癒</td> <td>「遼_辶」闊</td> </tr> <tr> <td>③「銳_金」利</td> <td>「銳_金」角</td> <td>喜「悅_忄」</td> <td>「悅_忄」耳</td> <td>「說_讠」服</td> </tr> <tr> <td>④桂花／佳作</td> <td>扁舟／丹楓</td> <td>弓箭／剪刀</td> <td>鳥鳴／嗚咽</td> <td>煩惱／繁多</td> </tr> <tr> <td>⑤幽靈／悠遠</td> <td>描寫／瞄準</td> <td>敏感／每天</td> <td>啼哭／帝王</td> <td>赦免／郝小姐</td> </tr> </table>					①「詩 _尸 」人	律「詩 _尸 」	「持 _扌 」家	保「持 _扌 」	等「待 _彳 」	②「繚 _纜 」繞	工「寮 _寮 」	「撩 _扌 」動	「療 _疒 」癒	「遼 _辶 」闊	③「銳 _金 」利	「銳 _金 」角	喜「悅 _忄 」	「悅 _忄 」耳	「說 _讠 」服	④桂花／佳作	扁舟／丹楓	弓箭／剪刀	鳥鳴／嗚咽	煩惱／繁多	⑤幽靈／悠遠	描寫／瞄準	敏感／每天	啼哭／帝王	赦免／郝小姐
①「詩 _尸 」人	律「詩 _尸 」	「持 _扌 」家	保「持 _扌 」	等「待 _彳 」																										
②「繚 _纜 」繞	工「寮 _寮 」	「撩 _扌 」動	「療 _疒 」癒	「遼 _辶 」闊																										
③「銳 _金 」利	「銳 _金 」角	喜「悅 _忄 」	「悅 _忄 」耳	「說 _讠 」服																										
④桂花／佳作	扁舟／丹楓	弓箭／剪刀	鳥鳴／嗚咽	煩惱／繁多																										
⑤幽靈／悠遠	描寫／瞄準	敏感／每天	啼哭／帝王	赦免／郝小姐																										
18.	形音義應用： 但（凡 _宀 ）心情（煩 _火 ）躁的時候，不妨將（繁 _糸 ）雜的房間整理整理，有助於心情轉好。																													
19.	解釋與造句： ①幽靜：幽雅清靜。 【造句：這座山林相當 幽靜 ，相當適合想遠離塵囂時前來走訪。】 ②繚繞：環繞、盤旋。 【造句：這間廟宇內香煙 繚繞 ，可見信徒香客眾多。】 ③描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、情狀表現出來。 【造句：透過文字的 描寫 ，反倒將這片山林增添了想像空間。】 ④敏銳：感覺靈敏，見識深刻。 【造句：小狗天生擁有 敏銳 的反應，一有人經過便會大聲吠叫。】 ⑤輕描淡寫：本指繪畫時用淺淡的顏色輕輕描繪。後形容簡單的描寫或敘述。 【造句：這麼嚴重的交通事故，竟在政府官員 輕描淡寫 下草草帶過。】 ⑥歸心似箭：形容回家的心意非常迫切。 【造句：姐姐離家多年， 歸心似箭 ，恨不得立刻回到家裡。】 ⑦不絕於耳：聲響在耳中持續不斷。 【造句：臺上的歌手一曲唱畢，臺下的掌聲便 不絕於耳 。】																													

編號	重點內容												
20.	<p>短語練習：</p> <p>①表達了強烈的情感 累積了多年的不滿 完成了經典的畫作 寫出了浪漫的故事 學習了困難的實驗</p> <p>②潔白的月光驚動山林的鳥雀 湛藍的天空吸引樹林的小鳥 透綠的湖水倒映岸邊的垂柳 晶亮的寶石照映眾人的眼神 冰冷的雪絲覆蓋冬日的大地</p>												
21.	<p>句型練習：</p> <p>①輕描淡寫—— 他輕描淡寫的把事情經過說了一遍，似乎完全不難過。</p> <p>②歸心似箭—— 他離家多時，歸心似箭，恨不得能長對翅膀立刻飛回家去。</p> <p>③不絕於耳—— 表演一結束，臺下的掌聲便不絕於耳。</p> <p>④只要……就……—— 只要你願意靜下心來欣賞，就能看見大自然裡的瑰寶。</p>												
22.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 1301 1503 1630"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1301 512 1357">①轉化</td> <td data-bbox="512 1301 1503 1357">月出驚山鳥</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1357 512 1413"></td> <td data-bbox="512 1357 1503 1413">朝辭白帝彩雲間</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1413 512 1469">②映襯</td> <td data-bbox="512 1413 1503 1469">千里江陵一日還</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1469 512 1525">③視覺摹寫</td> <td data-bbox="512 1469 1503 1525">朝辭白帝彩雲間</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1525 512 1581">④聽覺摹寫</td> <td data-bbox="512 1525 1503 1581">時鳴春澗中</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1581 512 1630">⑤對偶修辭</td> <td data-bbox="512 1581 1503 1630">人間桂花落，夜靜春山空。</td> </tr> </tbody> </table>	①轉化	月出驚山鳥		朝辭白帝彩雲間	②映襯	千里江陵一日還	③視覺摹寫	朝辭白帝彩雲間	④聽覺摹寫	時鳴春澗中	⑤對偶修辭	人間桂花落，夜靜春山空。
①轉化	月出驚山鳥												
	朝辭白帝彩雲間												
②映襯	千里江陵一日還												
③視覺摹寫	朝辭白帝彩雲間												
④聽覺摹寫	時鳴春澗中												
⑤對偶修辭	人間桂花落，夜靜春山空。												
23.	<p>課文焦點：</p> <p><u>王維</u>： 詩琴書畫樣樣精通，是唐朝著名的山水田園詩人。作品多描繪恬淡的生活，展現「詩中有畫，畫中有詩」的意境。</p> <p><u>鳥鳴澗</u>： ①是一首五言絕句。 ②本詩描寫春山靜夜的景色，表現出清靜悠閒的心境。 ③本詩的桂花是指春桂，利用桂花的開落，幽香浮動，如此細微動靜，唯有內心閒靜才能察覺、品味。</p>												

編號	重點內容
	<p>④詩人用春山「空」，呼應心中無煩事的「空」，是內心閒靜才有的敏銳感受。</p> <p>⑤詩人以「落」、「出」、「驚」、「鳴」四個動詞，寫出山夜的靜。以動寫情，以聲寫景，更顯春山夜清靜和內心寧靜。</p> <hr/> <p><u>早發白帝城</u>：</p> <p>李白：「詩仙」李白作品風格浪漫飄逸，善於利用誇飾與譬喻表現出奔放的情感。 賀知章稱李白為「天上謫仙人」。</p> <p>①是一首七言絕句。</p> <p>②是詩人流放<u>夜郎</u>，行經<u>白帝城</u>時得知獲赦，所留下的名詩。</p> <p>③看似輕描淡寫的景色，用字淺白，卻表達了強烈的情感。</p> <p>④「千里」之遠、「一日」之短，形成強烈的對比。「還」字更是表達重獲自由、歸心似箭的輕快與欣喜。</p> <p>⑤詩人以「過萬重山」突顯了行舟的速度感，雖沒有「快」字，卻能表達水急船輕的情景，更是詩人心情愉悅的寫照。</p>