



國語科 南版 五上 第25、26回 第十三課 漫遊詩情

編號	重點內容	
1.	鷹  鳥部	白鷹：白色羽毛的老鷹。 〔造詞：老鷹、禿鷹、鷹架、獵鷹、貓頭鷹、鷹勾鼻。〕
2.	李  木部	李白：字太白，為唐代著名詩人。個性率真豪放，嗜酒好遊。 其詩高妙清逸，世稱「詩仙」。 〔造詞：桃李、行李、瓜田李下、張三李四、張冠李戴。〕
3.	胡  肉部	胡：中國古代北方和西方諸民族的通稱，詩中指的是西北邊地。 〔造詞：胡同、胡扯、胡說、胡鬧、胡思亂想、一派胡言。〕
4.	錦  金部	錦緞：色彩花紋絢麗的絲織品。 〔造詞：錦繡、錦旗、錦囊、錦衣玉食、衣錦還鄉、錦上添花。〕
5.	毫  毛部	秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛，比喻微小的事物。 〔造詞：絲毫、分毫、揮毫、毫升、一分一毫、明察秋毫。〕
6.	喻  口部	比喻：譬喻、比方。將兩種相似的事物相比，使言語或文章具體生動。 〔造詞：譬喻、暗喻、家喻戶曉、不可理喻、不言而喻。〕
7.	潔  水部	潔白：乾淨清白。 〔造詞：潔淨、整潔、廉潔、皎潔、潔白無瑕、潔身自愛。〕
8.	緞  糸部	緞：質地厚密，一面平滑有光彩的絲織品。 〔造詞：緞帶、綢緞。〕
9.	描  手部	描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、情狀表現出來。 〔造詞：描述、描繪、素描、掃描、輕描淡寫。〕
10.	蒼  艸部	蒼茫：曠遠無邊，視野迷茫的樣子。 〔造詞：蒼白、蒼生、蒼天、蒼涼、蒼老、蒼蠅、白雲蒼狗。〕
11.	栩  木部	栩栩如生：形貌生動逼真，彷彿具有生命力，就像真的一樣。 〔造詞：栩栩。〕
12.	凌  冫部	凌：①超過。 ②接近。 ③雜亂。 ④欺侮、侵犯。 〔造詞：凌駕、凌空、凌虐、欺凌、凌晨、凌亂、盛氣凌人。〕
13.	怒  心部	怒放：形容花朵盛開的樣子。 〔造詞：發怒、怒罵、動怒、惱怒、怒視、惱羞成怒、怒不可遏。〕
14.	凸  凵部	凸顯：凸出顯現。 〔造詞：凸出、凸透鏡、凹凸不平。〕
15.	畏  田部	不畏：不懼怕。 〔造詞：敬畏、畏光、畏懼、後生可畏、畏首畏尾、畏畏縮縮。〕
16.	毅  殳部	堅毅：堅定有毅力。 〔造詞：毅力、剛毅、毅然決然。〕

編號	重點內容																													
17.	 衣部	襯托：烘托，使主體明顯。 [造詞：陪襯、映襯、襯衫、襯裙。]																												
	 手部	[造詞：烘托、托腮、托兒所、摩托車、和盤托出、烘雲托月。]																												
18.	改錯字應用： ①他不 <b>畏懼</b> 強權的 <b>欺凌</b> ，更 <b>凸顯</b> 出他 <b>堅毅</b> 不拔的性格。 ②這幅 <b>雄鷹</b> 展翅的油畫，畫得真是 <b>栩栩</b> 如生。 ③這匹精緻的 <b>錦緞</b> ，相當能夠 <b>襯托</b> 她白皙的皮膚。 ④他 <b>毫</b> 不在乎且不可 <b>理喻</b> 的態度，讓許多人 <b>憤怒</b> 不已。																													
19.	形音義比較： <table border="1" data-bbox="183 672 1500 929"> <tr> <td>①「蒼<sub>ㄘㄨㄥ</sub>」涼</td> <td>「蒼<sub>ㄘㄨㄥ</sub>」茫</td> <td>「滄<sub>ㄘㄨㄥ</sub>」桑</td> <td>「倉<sub>ㄘㄨㄥ</sub>」庫</td> <td>手「槍<sub>ㄑㄩㄥ</sub>」</td> </tr> <tr> <td>②欺「凌<sub>ㄌㄩㄥ</sub>」</td> <td>「凌<sub>ㄌㄩㄥ</sub>」駕</td> <td>丘「陵<sub>ㄌㄩㄥ</sub>」</td> <td>「陵<sub>ㄌㄩㄥ</sub>」墓</td> <td>模「稜<sub>ㄌㄩㄥ</sub>」兩可</td> </tr> <tr> <td>③「錦<sub>ㄐㄩㄣ</sub>」緞</td> <td>「棉<sub>ㄇㄩㄣ</sub>」花</td> <td>「棉<sub>ㄇㄩㄣ</sub>」被</td> <td>「綿<sub>ㄇㄩㄣ</sub>」延</td> <td>玉「帛<sub>ㄇㄩㄣ</sub>」</td> </tr> <tr> <td>④李子／季節</td> <td>胡亂／蝴蝶</td> <td>比喻／諭知</td> <td>綢緞／段落</td> <td>反映／遭殃</td> </tr> <tr> <td>⑤畏懼／依偎</td> <td>襯托／拜託</td> <td>怒氣／寬恕</td> <td>凸出／凹下</td> <td>潔淨／傑出</td> </tr> </table>					①「蒼 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」涼	「蒼 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」茫	「滄 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」桑	「倉 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」庫	手「槍 <sub>ㄑㄩㄥ</sub> 」	②欺「凌 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」	「凌 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」駕	丘「陵 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」	「陵 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」墓	模「稜 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」兩可	③「錦 <sub>ㄐㄩㄣ</sub> 」緞	「棉 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」花	「棉 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」被	「綿 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」延	玉「帛 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」	④李子／季節	胡亂／蝴蝶	比喻／諭知	綢緞／段落	反映／遭殃	⑤畏懼／依偎	襯托／拜託	怒氣／寬恕	凸出／凹下	潔淨／傑出
①「蒼 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」涼	「蒼 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」茫	「滄 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」桑	「倉 <sub>ㄘㄨㄥ</sub> 」庫	手「槍 <sub>ㄑㄩㄥ</sub> 」																										
②欺「凌 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」	「凌 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」駕	丘「陵 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」	「陵 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」墓	模「稜 <sub>ㄌㄩㄥ</sub> 」兩可																										
③「錦 <sub>ㄐㄩㄣ</sub> 」緞	「棉 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」花	「棉 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」被	「綿 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」延	玉「帛 <sub>ㄇㄩㄣ</sub> 」																										
④李子／季節	胡亂／蝴蝶	比喻／諭知	綢緞／段落	反映／遭殃																										
⑤畏懼／依偎	襯托／拜託	怒氣／寬恕	凸出／凹下	潔淨／傑出																										
20.	形音義應用： (糊 <sub>ㄏㄨ</sub> )塗的弟弟竟然將珊(瑚 <sub>ㄏㄨ</sub> )化石(胡 <sub>ㄏㄨ</sub> )亂的丟在地上。																													
21.	解釋與造句： ①描寫：以色彩、文字或圖畫等，把事物的形象、情狀表現出來。 【造句：這部小說將父女的情誼 <b>描寫</b> 得相當細膩、感人。】 ②反映：由某事物的一定狀態而產生和它相符或相關的現象。 【造句：這些難民急於逃離家園的困境， <b>反映</b> 了該國動亂不安的社會現況。】 ③秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛，比喻微小的事物。 【造句：明察 <b>秋毫</b> 的警探將線索不斷抽絲剝繭，我想犯人就快呼之欲出了。】 ④凸顯：凸出顯現。 【造句：他一絲不苟的做事態度， <b>凸顯</b> 出他剛正不阿的性格。】 ⑤飄逸如仙：形容人瀟灑自然，超凡脫俗，宛如仙人一樣。 【造句：姐姐穿著寬鬆的長裙，在夕陽的暈染下整個人 <b>飄逸如仙</b> 。】 ⑥冰清玉潔：比喻品行高潔。 【造句：他這般 <b>冰清玉潔</b> 的高尚品格，實屬難能可貴。】 ⑦襯托：烘托，使主體明顯。 【造句：這束玫瑰花在綠葉的 <b>襯托</b> 下，更顯其嬌嫩紅艷。】 ⑧灑脫：態度自然大方，不受拘束的樣子。 【造句：哥哥個性 <b>灑脫</b> ，不拘小節。】 ⑨邊風：西北邊地吹的風。 【造句：西北 <b>邊風</b> 呼呼的吹，揚起的沙塵使大漠天空一片灰濛濛。】																													

編號	重點內容															
22.	<p>短語練習：</p> <p>① 飛翔在廣大的天際            優游在深遠的海底            埋藏在古老的城堡            奔馳在無垠的草原            走失在複雜的迷宮</p> <p>② 一陣陣淡雅的香氣            一朵朵鮮豔的玫瑰            一棟棟昂貴的豪宅            一片片枯黃的落葉            一段段艱辛的挑戰</p> <p>③ 如雪般的潔白            如火般的熱情            如風般的自由            如鑽石般的閃亮            如綢緞般的柔軟</p>															
23.	<p>句型練習：</p> <p>◎雖然……但……——</p> <p><b>雖然</b>這張沙發看起來老舊，<b>但只要</b>上點油，<b>就會</b>回復原先的光澤。</p>															
24.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="188 1205 1487 1792"> <tbody> <tr> <td data-bbox="188 1205 513 1258">①轉化</td> <td data-bbox="513 1205 1487 1258">梅的冰清玉潔</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1258 513 1527" rowspan="4">②譬喻</td> <td data-bbox="513 1258 1487 1312">胡鷹白錦毛</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1312 1487 1366">孤飛一片雪</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1366 1487 1420">花色像雪一樣潔白</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1420 1487 1473">梅花如雪般的潔白</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1473 1487 1527"></td> <td data-bbox="513 1473 1487 1527">潔白的羽毛如錦緞般鮮明亮眼</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1527 513 1639" rowspan="2">③視覺摹寫</td> <td data-bbox="513 1527 1487 1581">胡鷹白錦毛</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1581 1487 1635">孤飛一片雪</td> </tr> <tr> <td data-bbox="188 1639 513 1792" rowspan="2">④嗅覺摹寫</td> <td data-bbox="513 1639 1487 1693">遙知不是雪，為有暗香來。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="513 1693 1487 1792">我遠遠的望去就知道那並不是雪，因為有一陣陣淡雅的香氣飄來。</td> </tr> </tbody> </table>	①轉化	梅的冰清玉潔	②譬喻	胡鷹白錦毛	孤飛一片雪	花色像雪一樣潔白	梅花如雪般的潔白		潔白的羽毛如錦緞般鮮明亮眼	③視覺摹寫	胡鷹白錦毛	孤飛一片雪	④嗅覺摹寫	遙知不是雪，為有暗香來。	我遠遠的望去就知道那並不是雪，因為有一陣陣淡雅的香氣飄來。
①轉化	梅的冰清玉潔															
②譬喻	胡鷹白錦毛															
	孤飛一片雪															
	花色像雪一樣潔白															
	梅花如雪般的潔白															
	潔白的羽毛如錦緞般鮮明亮眼															
③視覺摹寫	胡鷹白錦毛															
	孤飛一片雪															
④嗅覺摹寫	遙知不是雪，為有暗香來。															
	我遠遠的望去就知道那並不是雪，因為有一陣陣淡雅的香氣飄來。															

編號	重點內容
25.	<p>課文焦點：</p> <p><u>觀放白鷹</u>：</p> <p>①作者是被稱為「詩仙」的<u>李白</u>。</p> <p>②是一首五言絕句。</p> <p>③描寫邊地居民放鷹打獵的情景。</p> <p>④首句「八月邊風高」點出季節為秋天。</p> <p>⑤詩人運用「百里」、「秋毫」的對比，顯現出雄鷹善獵的本能。</p> <hr/> <p><u>梅</u>：</p> <p>①作者是有「絕句妙天下」的<u>王安石</u>。</p> <p>②是一首五言絕句。</p> <p>③刻畫出早春梅花迎寒怒放的風采，並點出梅花搶在百花之前「獨自」綻放，凸顯它不畏風寒的堅毅精神。</p>