

國語科 南一 六下 第01、02回 第一課 清平樂村居

編號	重點內容						
1.	<table border="1"> <tr> <td>茅</td> <td>艸部</td> <td rowspan="2">茅簷：用茅草蓋的屋頂。 〔造詞：茅舍、茅屋、茅坑、茅蘆、茅塞頓開。〕</td> </tr> <tr> <td>簷</td> <td>竹部</td> <td>〔造詞：屋簷、飛簷走壁。〕</td> </tr> </table>	茅	艸部	茅簷：用茅草蓋的屋頂。 〔造詞：茅舍、茅屋、茅坑、茅蘆、茅塞頓開。〕	簷	竹部	〔造詞：屋簷、飛簷走壁。〕
茅	艸部	茅簷：用茅草蓋的屋頂。 〔造詞：茅舍、茅屋、茅坑、茅蘆、茅塞頓開。〕					
簷	竹部		〔造詞：屋簷、飛簷走壁。〕				
2.	<table border="1"> <tr> <td>媪</td> <td>女部</td> <td>媪：年老的婦人。 〔造詞：老媪。〕</td> </tr> </table>	媪	女部	媪：年老的婦人。 〔造詞：老媪。〕			
媪	女部	媪：年老的婦人。 〔造詞：老媪。〕					
3.	<table border="1"> <tr> <td>鋤</td> <td>金部</td> <td>鋤：用來鬆土、除草的農具。 〔造詞：鋤頭、鋤草、鋤強扶弱。〕</td> </tr> </table>	鋤	金部	鋤：用來鬆土、除草的農具。 〔造詞：鋤頭、鋤草、鋤強扶弱。〕			
鋤	金部	鋤：用來鬆土、除草的農具。 〔造詞：鋤頭、鋤草、鋤強扶弱。〕					
4.	<table border="1"> <tr> <td>凋</td> <td>冫部</td> <td>凋謝：枯萎、零落。 〔造詞：凋落、凋零、凋萎、民生凋蔽。〕</td> </tr> </table>	凋	冫部	凋謝：枯萎、零落。 〔造詞：凋落、凋零、凋萎、民生凋蔽。〕			
凋	冫部	凋謝：枯萎、零落。 〔造詞：凋落、凋零、凋萎、民生凋蔽。〕					
5.	<table border="1"> <tr> <td>矮</td> <td>矢部</td> <td>矮小：低小、短小。 〔造詞：矮化、矮人一截。〕</td> </tr> </table>	矮	矢部	矮小：低小、短小。 〔造詞：矮化、矮人一截。〕			
矮	矢部	矮小：低小、短小。 〔造詞：矮化、矮人一截。〕					
6.	<table border="1"> <tr> <td>妻</td> <td>女部</td> <td>夫妻：有婚姻關係的男女雙方。 〔造詞：嬌妻、賢妻良母、糟糠之妻。〕</td> </tr> </table>	妻	女部	夫妻：有婚姻關係的男女雙方。 〔造詞：嬌妻、賢妻良母、糟糠之妻。〕			
妻	女部	夫妻：有婚姻關係的男女雙方。 〔造詞：嬌妻、賢妻良母、糟糠之妻。〕					
7.	<table border="1"> <tr> <td>盎</td> <td>皿部</td> <td>生意盎然：形容充滿生氣，生命力旺盛。 〔造詞：盎司、興味盎然、古意盎然。〕</td> </tr> </table>	盎	皿部	生意盎然：形容充滿生氣，生命力旺盛。 〔造詞：盎司、興味盎然、古意盎然。〕			
盎	皿部	生意盎然：形容充滿生氣，生命力旺盛。 〔造詞：盎司、興味盎然、古意盎然。〕					
8.	<table border="1"> <tr> <td>勒</td> <td>力部</td> <td>勾勒：描畫輪廓，或簡單的描寫。 〔造詞：勒令、勒贖、勒索、勒戒、懸崖勒馬。〕</td> </tr> </table>	勒	力部	勾勒：描畫輪廓，或簡單的描寫。 〔造詞：勒令、勒贖、勒索、勒戒、懸崖勒馬。〕			
勒	力部	勾勒：描畫輪廓，或簡單的描寫。 〔造詞：勒令、勒贖、勒索、勒戒、懸崖勒馬。〕					
9.	<table border="1"> <tr> <td>焦</td> <td>火部</td> <td>焦點：比喻注意力的集中點。 〔造詞：焦急、焦慮、焦黑、焦躁、焦距。〕</td> </tr> </table>	焦	火部	焦點：比喻注意力的集中點。 〔造詞：焦急、焦慮、焦黑、焦躁、焦距。〕			
焦	火部	焦點：比喻注意力的集中點。 〔造詞：焦急、焦慮、焦黑、焦躁、焦距。〕					
10.	<table border="1"> <tr> <td>鸕</td> <td>鳥部</td> <td rowspan="2">鸕鶿情深：鸕是比翼鳥，鶿是比目魚。比喻夫婦感情深厚，相處融洽。</td> </tr> <tr> <td>鶿</td> <td>魚部</td> </tr> </table>	鸕	鳥部	鸕鶿情深：鸕是比翼鳥，鶿是比目魚。比喻夫婦感情深厚，相處融洽。	鶿	魚部	
鸕	鳥部	鸕鶿情深：鸕是比翼鳥，鶿是比目魚。比喻夫婦感情深厚，相處融洽。					
鶿	魚部						
11.	<table border="1"> <tr> <td>寥</td> <td>宀部</td> <td>寥寥：稀少、稀疏。 〔造詞：寥落、寂寥、寥寥可數、寥寥無幾、寥若晨星。〕</td> </tr> </table>	寥	宀部	寥寥：稀少、稀疏。 〔造詞：寥落、寂寥、寥寥可數、寥寥無幾、寥若晨星。〕			
寥	宀部	寥寥：稀少、稀疏。 〔造詞：寥落、寂寥、寥寥可數、寥寥無幾、寥若晨星。〕					
12.	<table border="1"> <tr> <td>敏</td> <td>支部</td> <td rowspan="2">敏銳：感覺靈敏，見識深刻。 〔造詞：敏感、靈敏、過敏、敏捷、聰敏。〕</td> </tr> <tr> <td>銳</td> <td>金部</td> <td>〔造詞：銳減、尖銳、精銳、養精蓄銳。〕</td> </tr> </table>	敏	支部	敏銳：感覺靈敏，見識深刻。 〔造詞：敏感、靈敏、過敏、敏捷、聰敏。〕	銳	金部	〔造詞：銳減、尖銳、精銳、養精蓄銳。〕
敏	支部	敏銳：感覺靈敏，見識深刻。 〔造詞：敏感、靈敏、過敏、敏捷、聰敏。〕					
銳	金部		〔造詞：銳減、尖銳、精銳、養精蓄銳。〕				
13.	<table border="1"> <tr> <td>藻</td> <td>艸部</td> <td>詞藻：經過修飾的精美詞語。 〔造詞：綠藻、海藻、藻類、藻飾。〕</td> </tr> </table>	藻	艸部	詞藻：經過修飾的精美詞語。 〔造詞：綠藻、海藻、藻類、藻飾。〕			
藻	艸部	詞藻：經過修飾的精美詞語。 〔造詞：綠藻、海藻、藻類、藻飾。〕					
14.	<table border="1"> <tr> <td>琢</td> <td>玉部</td> <td>雕琢：修飾文詞。 〔造詞：琢磨、精雕細琢、玉不琢，不成器。〕</td> </tr> </table>	琢	玉部	雕琢：修飾文詞。 〔造詞：琢磨、精雕細琢、玉不琢，不成器。〕			
琢	玉部	雕琢：修飾文詞。 〔造詞：琢磨、精雕細琢、玉不琢，不成器。〕					
15.	<table border="1"> <tr> <td>諧</td> <td>言部</td> <td>和諧：和睦融洽。 〔造詞：談諧、諧和、諧趣、諧音。〕</td> </tr> </table>	諧	言部	和諧：和睦融洽。 〔造詞：談諧、諧和、諧趣、諧音。〕			
諧	言部	和諧：和睦融洽。 〔造詞：談諧、諧和、諧趣、諧音。〕					
16.	<p>改錯字應用：</p> <p>①低矮的茅簷下坐著一位老媪，低著頭正在打盹兒。</p> <p>②他用畫筆勾勒出夫妻鸕鶿情深的模樣。</p> <p>③原本綠意盎然的庭園，如今花草凋零，一片寂寥，讓園丁非常焦慮。</p> <p>④她個性活潑，觀察力敏銳，說話談諧又不失禮貌。</p>						

國語科 南一 六下 第01、02回 第一課 清平樂村居

編號	重點內容																									
17.	<p>形音義比較：</p> <table border="1" data-bbox="204 264 1506 524"> <tr> <td>①「凋^{カク}謝</td> <td>「凋^{カク}落</td> <td>「雕^{カク}像</td> <td>「雕^{カク}刻</td> <td>「碉^{カク}堡</td> </tr> <tr> <td>②活「潑^{カク}」</td> <td>「潑^{カク}灑</td> <td>「撥^{カク}動</td> <td>挑「撥^{カク}」</td> <td>「撥^{カク}款</td> </tr> <tr> <td>③和「諧^{カク}」</td> <td>「諧^{カク}音</td> <td>「偕^{カク}同</td> <td>位「階^{カク}」</td> <td>有口「皆^{カク}」碑</td> </tr> <tr> <td>④老媪／溫度</td> <td>鸚鵡／間諜</td> <td>矮小／委託</td> <td>勾勒／標靶</td> <td>焦點／香蕉</td> </tr> <tr> <td>⑤夫妻／棲息</td> <td>鋤頭／協助</td> <td>敏銳／梅花</td> <td>詞藻／洗澡</td> <td>琢磨／啄木鳥</td> </tr> </table>	①「凋 ^{カク} 謝	「凋 ^{カク} 落	「雕 ^{カク} 像	「雕 ^{カク} 刻	「碉 ^{カク} 堡	②活「潑 ^{カク} 」	「潑 ^{カク} 灑	「撥 ^{カク} 動	挑「撥 ^{カク} 」	「撥 ^{カク} 款	③和「諧 ^{カク} 」	「諧 ^{カク} 音	「偕 ^{カク} 同	位「階 ^{カク} 」	有口「皆 ^{カク} 」碑	④老媪／溫度	鸚鵡／間諜	矮小／委託	勾勒／標靶	焦點／香蕉	⑤夫妻／棲息	鋤頭／協助	敏銳／梅花	詞藻／洗澡	琢磨／啄木鳥
①「凋 ^{カク} 謝	「凋 ^{カク} 落	「雕 ^{カク} 像	「雕 ^{カク} 刻	「碉 ^{カク} 堡																						
②活「潑 ^{カク} 」	「潑 ^{カク} 灑	「撥 ^{カク} 動	挑「撥 ^{カク} 」	「撥 ^{カク} 款																						
③和「諧 ^{カク} 」	「諧 ^{カク} 音	「偕 ^{カク} 同	位「階 ^{カク} 」	有口「皆 ^{カク} 」碑																						
④老媪／溫度	鸚鵡／間諜	矮小／委託	勾勒／標靶	焦點／香蕉																						
⑤夫妻／棲息	鋤頭／協助	敏銳／梅花	詞藻／洗澡	琢磨／啄木鳥																						
18.	<p>形音義應用：</p> <p>①（茅^{カク}）屋的角落有一支破舊的長（矛^{カク}），似乎已許久未曾被使用。</p> <p>②在春意（盎^{カク}）然的花園裡，看著蝴蝶輕（盈^{カク}）飛舞，有（益^{カク}）放鬆心情。</p>																									
19.	<p>解釋與造句：</p> <p>①凋謝：枯萎、零落。 【造句：花瓶要勤換水，花朵才不會太快就凋謝。】</p> <p>②焦點：比喻注意力的集中點。 【造句：頂著明星的光環，讓她在外的一舉一動都成眾人的焦點。】</p> <p>③寥寥：稀少、稀疏。 【造句：在颱風肆虐的夜裡，路上的行人可說是寥寥可數。】</p> <p>④敏銳：感覺靈敏，見識深刻。 【造句：他憑著敏銳的商業直覺和過人的領導力，成為當地首富之一。】</p> <p>⑤和諧：和睦融洽。 【造句：人際關係的和諧，需要雙方的耐心與同理心。】</p> <p>⑥方言：同一語言在不同地域因各種因素產生演變而形成的變體，指流行於局限的地區，具有與其他方言或共同與差異的特徵。 【造句：由於中國地大物博，各地區發展出具有當地特色的方言。】</p> <p>⑦活潑：生動而不呆板。 【造句：個性活潑的小美，總是分享好笑的趣聞，帶給身邊的朋友歡樂。】</p> <p>⑧躍然紙上：形容非常生動逼真。 【造句：這幅花鳥圖畫得太栩栩如生，彷彿躍然紙上。】</p>																									
20.	<p>句型練習：</p> <p>①一邊……一邊……—— 每天早上，媽媽都會一邊看新聞，一邊吃早餐。</p>																									
21.	<p>短句練習：</p> <p>①坐落在長滿綠草的溪邊 行駛在空無一人的路上 翱翔在一望無際的空中 灑落在平靜無波的湖面 躲藏在深不可測的井底</p>																									

國語科 南一 六下 第01、02回 第一課 清平樂村居

編號	重點內容												
	<p>②勾勒出一幅優美的畫面 低吟出一段古老的旋律 建造出一條平整的公路 熬煮出一鍋香濃的咖哩 設計出一套實用的軟體</p> <p>③有戶農家依傍著清澈的小溪。 一群綿羊蜷曲在碧綠的草地。 一陣暴雨狂下著滂沱的雨勢。 一縷山嵐繚繞著遙遠的山腰。 片片雪花飄落在鬆軟的泥地。</p>												
22.	<p>修辭大觀園：</p> <table border="1" data-bbox="204 752 1513 1081"> <tr> <td data-bbox="204 752 432 864">①摹寫</td> <td data-bbox="432 752 1513 808">茅簷低小，溪上青青草。(視覺)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 808 432 864"></td> <td data-bbox="432 808 1513 864">矮小的茅屋，坐落在長滿綠草的溪邊。(視覺)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 864 432 976">②類疊</td> <td data-bbox="432 864 1513 920">寥寥數語(疊字)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 920 432 976"></td> <td data-bbox="432 920 1513 976">沒有華麗的詞藻，沒有刻意雕琢的字句。(類字)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 976 432 1081">③轉化</td> <td data-bbox="432 976 1513 1032">小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上</td> </tr> <tr> <td data-bbox="204 1032 432 1081"></td> <td data-bbox="432 1032 1513 1081">捕捉人物形象</td> </tr> </table>	①摹寫	茅簷低小，溪上青青草。(視覺)		矮小的茅屋，坐落在長滿綠草的溪邊。(視覺)	②類疊	寥寥數語(疊字)		沒有華麗的詞藻，沒有刻意雕琢的字句。(類字)	③轉化	小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上		捕捉人物形象
①摹寫	茅簷低小，溪上青青草。(視覺)												
	矮小的茅屋，坐落在長滿綠草的溪邊。(視覺)												
②類疊	寥寥數語(疊字)												
	沒有華麗的詞藻，沒有刻意雕琢的字句。(類字)												
③轉化	小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上												
	捕捉人物形象												
23.	<p>課文焦點：</p> <p>①本詞作者為南宋愛國詞人<u>辛棄疾</u>。<u>辛棄疾</u>，字<u>幼安</u>，號<u>稼軒居士</u>。</p> <p>②「<u>清平樂</u>」為「詞牌」名，是這首樂曲的名稱。「<u>村居</u>」則是依內容而定的題目。</p> <p>③整闕詞共八句，前兩句寫景。以「茅簷」、「溪上」和「青草」點出<u>江南農村</u>的特色。</p> <p>④後面六句將焦點擺在人物的敘述上，巧妙運用「醉」與「媚」字，點出老夫妻一邊喝酒，一邊愉快聊天的閒適；接著描寫做農事的兒子，其中「臥剝蓮蓬」的「臥」字，使小兒子調皮、活潑的性格躍然紙上。</p> <p>第四句「白髮誰家翁媪」為倒裝句，本應該為「誰家白髮翁媪」，但為配合韻律或加深讀者印象，將句中語詞前後對調，但語意不變。</p>												