

編號	重點內容
1.	<p><u>日治時期專制的殖民統治</u>：</p> <p>❶ 設立<u>臺灣總督府</u>：</p> <p>① 為今日<u>總統府</u>的前身。</p> <p>② <u>日治時期臺灣</u>最高的統治機關。</p> <p>❷ 設置<u>臺灣總督</u>：</p> <p>① 是<u>日本在臺灣</u>最高領導者。</p> <p>② 掌握行政、司法、立法與軍事等權力。</p> <p>❸ <u>統治臺灣政策</u>：</p> <p>① 為了讓<u>臺灣</u>人民順從，制定嚴厲的法令來管理民眾。</p> <p>② 為了掠奪土地資源，大量徵收<u>臺灣</u>人的土地，再廉價賣給<u>日本人</u>。</p>
2.	<p><u>警察制度與保甲制度</u>：</p> <p>❶ 為了整頓治安，嚴密監控人民的言行，<u>總督府</u>運用警察制度與保甲制度。</p> <p>❷ <u>警察制度</u>：當時警察在<u>臺灣</u>的地位相當高，且力量遍布<u>臺灣</u>每一個角落，地方上的大小事務、民眾的日常生活等，都受到警察的管理與控制，例如：逮捕犯人、取締思想、預防惡疫、管制車輛要靠左行駛等。</p> <p>❸ <u>保甲制度</u>：以十戶為一甲，十甲為一保。保內人民彼此有連帶責任，等同鼓勵民眾互相監視、告密。</p>
3.	<p><u>農業臺灣，工業日本</u>：</p> <p>❶ <u>日本政府</u>為了提升殖民地的經濟效益，在「<u>農業臺灣，工業日本</u>」的目標下，將<u>臺灣</u>當做稻米與甘蔗的生產地。</p> <p>❷ 做法：</p> <p>① 進行技術和品種改良的工作。</p> <p>② 改良製糖廠的生產設備。</p> <p>③ 興修水利灌溉設施，例如：<u>嘉南大圳</u>。</p> <p>❸ 結果：</p> <p>① 稻米與甘蔗的產量大增，成為當時世界的糖業王國之一。</p> <p>② 大部分的米、糖都被收購運回<u>日本</u>。</p> <p>※<u>嘉南大圳</u>是由<u>八田與一</u>所設計，水源來自於<u>濁水溪</u>與<u>烏山頭水庫</u>。</p>
4.	<p><u>專賣制度</u>：</p> <p>❶ <u>日本政府</u>設立<u>臺灣總督府專賣局</u>，實施專賣制度，將比較賺錢的重要物資列為專賣品，藉此賺取可觀的財政收入，使殖民政府財源豐裕。</p> <p>❷ 專賣品：鹽、菸、酒、鴉片、火柴、樟腦、石油等。</p> <p>❸ 當時<u>臺南安平</u>的鹽田出產鹽，<u>苗栗的出磺坑油田</u>出產石油。</p>

編號	重點內容
5.	<p>日治時期，引進臺灣的西方現代文明事物或觀念：</p> <p>①世界標準時間：</p> <p>①要求民眾養成守時的習慣。</p> <p>②訂出學校、政府機關的上課與工作時間。</p> <p>③將一天 12 個時辰的計時方式改為 24 小時制。</p> <p>④日本政府為了建立臺灣人民的時間觀念，在火車站等公共場所設置時鐘。</p> <p>②星期制：</p> <p>①民眾開始有週休的概念。</p> <p>②民眾的生活習慣與休閒方式開始改變，對西方近代文化的興趣也更高了。</p> <p>③外型打扮：</p> <p>①日本政府要求男性剪辮子、女性不可以裹小腳。</p> <p>②臺灣首位醫學博士<u>杜聰明</u>便是在此時期剪去辮子。</p> <p>④休閒活動：</p> <p>①棒球風潮吹入臺灣。</p> <p>②民眾到電影院欣賞電影。</p> <p>③學生接觸西方樂器，組團演奏。</p> <p>④民眾到公園遊玩，欣賞露天音樂會。</p> <p>⑤大樓式的百貨店（現今的百貨公司）相繼在<u>臺北</u>、<u>臺南</u>、<u>高雄</u>開幕。</p> <p>※現代西方文明對臺灣人民的生活影響深遠，逐漸改變臺灣傳統社會。</p>
6.	<p>臺灣早期的藝術發展：</p> <p>①大多都與宗教有關，如廟宇的雕刻、彩繪、陶藝等宗教藝術。</p> <p>②較大眾化的娛樂活動與表演，主要是北管、布袋戲、歌仔戲等。</p>
7.	<p>日治時期的藝術發展：</p> <p>①日本政府派遣日本的美術人才來臺教學。</p> <p>②這時期傳入了漫畫、電影等藝術活動。</p> <p>③民間與政府開始舉辦各類公開表演或展覽，讓一般大眾觀賞。</p> <p>④臺灣學生赴日留學，學習藝術技巧，帶回嶄新的藝術形式，例如：舞蹈、油畫、水彩、膠彩畫、現代西洋雕塑等。</p>
8.	<p>日治時期的藝術家與團體：</p> <p>郭雪湖 是當時臺灣知名的膠彩畫畫家。</p> <p>黃土水 是臺灣首位受到新式西洋美術訓練的雕刻家，代表作為「水牛群像」。</p> <p>廖繼春 曾赴東京美術學校深造，是台陽美術協會主要成員之一。</p> <p>倪蔣懷 是臺灣第一位西畫家，後以經商獲利來支持臺灣萌芽的新美術運動。</p> <p>蔡瑞月 創作臺灣第一支現代舞「<u>印度之歌</u>」，被譽為臺灣現代舞之母。 蔡瑞月舞蹈研究社是臺灣第一座以舞蹈為主題的歷史建築古蹟。</p> <p>台陽美術協會 是臺灣目前歷史最悠久的美術團體。其在日治時期定期舉辦的展覽，是相當受矚目的美術盛事。</p>